

ORGANIZACIÓN

Fondazione di Comunità del Centro Storico di Napoli - FCSN

PRODUCTO INTELECTUAL

O4 Módulo de formación para el desarrollo (música tradicional, contemporánea e interpretativa)

NOMBRE ACTIVIDAD

Talleres de musicoterapia.

OBJETIVOS

- Mejorar las habilidades comunicativas y relacionales de las personas con desventajas psicosociales a través de talleres de musicoterapia.
- Recuperar el patrimonio instrumental y de canto de la tradición napolitana y utilizarlo en el ámbito musicoterapéutico.
- Mejorar las capacidades cognitivas y manuales de las personas discapacitadas a través de talleres de construcción de instrumentos musicales originales utilizándolos como lugar de aprendizaje de nuevas competencias.
- Combinar (contaminar) la música popular tradicional napolitana y la música contemporánea.
- Educar en el reciclaje creativo y el respeto al medio ambiente mediante la construcción de un instrumento musical con materiales reciclados.
- Estimular la capacidad creativa de cada individuo diseñando "instrumentos de juego" no convencionales, útiles en un mercado laboral inclusivo.
- Ampliar el abanico de oportunidades de aprendizaje inclusivo en el área napolitana implicando a la red educativa FCSN.

METODOLOGÍA

La metodología utilizada durante los talleres de musicoterapia se basa en el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje entre iguales.

El enfoque metodológico en el que se basan las sesiones dedicadas a la construcción del instrumento musical "DELYRIUM" se inspira en el aprender haciendo.

Basándonos en la observación sobre el terreno del proceso de integración y aprendizaje del grupo de trabajo, hemos probado y definido un "modelo Delyramus et laboramus" para aplicarlo en laboratorios de musicoterapia dirigidos a adultos con discapacidad mental como herramienta de inclusión laboral.

Los contenidos resultantes se plasmarán en textos, dibujos, fotografías, vídeos y planimetría adaptados al proceso educativo, al objeto de crear los primeros métodos de construcción de los instrumentos de referencia.

CONTENIDOS-DESARROLLO

Se ha realizado una serie de talleres locales basados en la musicoterapia para estimular las competencias musicales, expresivas y artesanales de nuestro grupo objetivo: las personas con discapacidad mental.

Un instrumento musical innovador compuesto de madera y bandas elásticas para crear el efecto de cuerda para amplificar los efectos el sonido ha sido creado por nuestros estudiantes dirigidos por Gianluca Gaurino.

Uso de la técnica de cobertura básica que permite utilizar textos preescritos como hojas de periódico o páginas de libros de desecho, que se utilizaron aquí para cubrir y decorar el instrumento musical que creamos: DELIRIO .

La última sesión la dedicamos a enseñar Cómo tocar el DELIRIUM.

Todos los meses celebramos una sesión de seguimiento dedicada a recoger el feedback de los participantes y evaluar las habilidades y competencias adquiridas mediante sencillos cuestionarios elaborados para cada participante.

EVALUACIÓN

Hemos elegido herramientas de evaluación no formales e informales: impresiones y entrevistas breves a los participantes/alumnos al final de los encuentros individuales.

Las preguntas iban dirigidas a medir y evaluar la implicación emocional y el estado de bienestar alcanzado, pero también los progresos realizados en expresión oral, canto y en habilidades manuales en las clases dedicadas a la construcción del instrumento DELIRIUM.

Las impresiones de los alumnos forman parte integrante del vídeo final que narra la experiencia napolitana del proyecto Delyramus y Laboramus.

DIFUSIÓN

Todo el proceso de aprendizaje fue adecuadamente documentado por los operadores técnicos, fotógrafos y realizadores de vídeo que asistieron al musicoterapeuta Gianluca Guarino durante los encuentros.

Los materiales han sido visionados, seleccionados y publicados respetando las normas de privacidad.

La oficina de comunicación de la Fundación se ha encargado de la difusión y las noticias en los canales sociales y web sobre el progreso de la formación, y se incluyeron en el boletín de la Fondazione di Comunità del Centro Storico de Nápoles.

Grabamos un vídeo promocional del proyecto Delyramus. En él se relatan las distintas etapas y los distintos profesionales que participaron en el proyecto.

El director Salvatore Polizzi rodó y editó un vídeo final que recoge las actuaciones de los protagonistas de los encuentros de musicoterapia celebrados en la Casa Gentile.

Las fotografías y los videoclips también se difundieron en los canales sociales del proyecto

ENTIDAD

ADM Estrela – Associação Social e Desenvolvimento

PRODUCTO INTELECTUAL

O4 Módulo de Formación. Interpretación Música tradicional, contemporánea & performance

NOMBRE ACTIVIDAD

Taller Expresión Corporal y Musical

OBJETIVO

- Teniendo en cuenta la importancia de las expresiones artísticas, como la música, el teatro y la danza en la armonía y el bienestar físico y psíquico de las personas y;
- Partiendo desde el principio de la importancia que la creación artística tiene en el desarrollo humano, a través de la promoción de la valorización personal, la confianza en sí mismo y la auto-responsabilidad, esta actividad tiene como objetivo:
 - Promover la formación y el desarrollo de las personas con discapacidad, proporcionar acceso a las artes y la cultura.;
 - Promover la inclusión de personas con discapacidad, convirtiéndolas en promotores de la difusión de las raíces culturales de su región / municipio;
 - Contribuir a la integración sociocultural y la mejora personal de las personas con discapacidad mediante la creación de condiciones para la difusión de sus capacidades y potencialidades;
 - Promover la formación / actuación musical de personas con discapacidad que posibilite la creación y exhibición de productos artísticos inclusivos.

METODOLOGÍA

1. Celebración de alianzas locales con entidades públicas y privadas en el ámbito de la formación, el arte y la cultura, con miras a garantizar los recursos físicos / humanos para el proceso de formación.
2. Dinamización de sesiones regulares (de entrenamiento) de (música,) danza (y performance) para el desarrollo de la motricidad y mejora técnica en base a los factores de movimiento (cuerpo, espacio, tiempo y dinámica), y con el propósito de crear un espectáculo. para presentación en la comunidad.
3. Las sesiones se caracterizan por dinámicas de grupo, expresión corporal y musical y gestual, en cuyo contexto los participantes pueden desarrollar sus habilidades de escucha, imaginación y creación. Las sesiones se complementan con viajes al teatro, lo que le permite enmarcar su actividad, enfrentarse a diferentes formas de expresión dramática y relacionarse con el entorno artístico.
4. En una primera fase se relevan las características de los participantes (potencial, necesidades y limitaciones). Estas sesiones pueden tener lugar en un espacio / zona de confort de los participantes permitiendo la adaptación a los profesionales y actividades.

5. Posteriormente, las sesiones se desarrollarán en espacios de creación y exhibición artística y cultural: espacios amplios, con buenas condiciones acústicas, y preferiblemente con espejo.
6. A medida que continúan las sesiones y luego de un conocimiento más informado de la personalidad de cada participante, se comienza a explorar y diseñar una guía de acción. La dinámica del trabajo se logra a través del trabajo colectivo, la distribución de roles y responsabilidades. Las reflexiones, las revisiones, los ensayos, todo contribuye a un enriquecimiento a nivel artístico y cultural.
7. El proceso de formación tiene un patrón definido, pero con un cronograma y metodología construida y adaptable a las diferentes capacidades de cada uno de los participantes - Proceso Formativo / Creativo Inclusivo.

CONTENIDOS-DESARROLLO

Taller de formación, preparación y desarrollo de habilidades musicales y escénicas, y creación artística, para personas con discapacidad, con sesiones y ejercicios de:

- habilidades motoras
- conciencia auditiva,
- trabajo colectivo,
- conocimiento de sí mismo,
- lenguaje musical y
- integración en las artes escénicas.

EVALUACIÓN

Producción, finalización y análisis de documentos como

- Registro y evaluación de sesiones
- Evaluación de impacto y satisfacción:
 - aprendices / participantes con discapacidad
 - facilitador de las sesiones,
 - dirección técnica y asistentes acompañantes del taller de formación
 - miembros de la familia de los participantes,
- público en general en el evento.

DIFUSIÓN

1. Durante las sesiones, se capturan imágenes y videos para alimentar la difusión a través de plataformas en línea: página web, Facebook e Instagram. Las publicaciones se realizan al ritmo y progresión de las sesiones formativas.
2. Publicidad en plataformas online y medios de eventos como resultado de las sesiones.
3. Presentación final del espectáculo / evento.