

ORGANIZACIÓN

Asociación Cultural Muslyramus (Escuela Violería) - ACM

PRODUCTO INTELECTUAL

Módulo de formación O3 (Construcción de instrumentos + Interpretación de fuentes organológicas)

NOMBRE ACTIVIDAD

Desarrollo de un módulo formativo destinado a la formación de personas adultas en la construcción de instrumentos de tradición ibérica.

OBJETIVOS

- 1.- Cubrir una carencia en el sistema educativo oficial español, que no contempla este tipo de enseñanzas.
- 2.- Mantener una tradición artística y artesanal histórica.
- 3.-Garantizar la calidad de los instrumentos musicales destinados a músicos profesionales.
- 4.- Sentar las bases de una metodología científica en la recuperación de algunos instrumentos antiguos de origen ibérico.

METODOLOGÍA

Explicamos paso a paso el proceso metodológico que aplicaremos.

- 1.- Se parte del estado de la cuestión sobre las propuestas de recuperación de los instrumentos históricos publicadas hasta el momento.
- 2.- La compilación de las anteriores publicaciones será sometida a un análisis crítico.
- 3.- A los resultados de las mencionadas investigaciones, se sumarán las aportaciones de nuestras propias investigaciones, concluyendo con propuestas concretas.
- 4.-Se invitará a músicos profesionales y profesores de música, intérpretes de estos mismos instrumentos, a que aporten su visión particular sobre los resultados obtenidos.
- 5.- Los contenidos resultantes se plasmarán en textos, dibujos, fotografías, vídeos y planimetría adaptados al proceso educativo, al objeto de crear los primeros métodos de construcción de los instrumentos de referencia.

CONTENIDOS-DESARROLLO

- 1.- Redacción de los textos de manuales de construcción de los tres instrumentos musicales de cuerda más representativos de la música de nuestros Siglos de Oro: vihuela de mano, vihuela de arco y arpa de doble orden.
- 3.- Definición de los procesos de elaboración de útiles y utillajes auxiliares en los procesos de taraceado y lacería.
- 4.-Procesos de torneado aplicados a la construcción de instrumentos musicales.
- 5.- Vídeos explicativos de los principales procesos de construcción de estos mismos instrumentos.
- 6.- Planimetría, desarrollo en autocad de estos mismos instrumentos musicales, con propuestas de seis modelos distintos (vihuela de mano llana, vihuela de mano acanalada; vihuela de arco de cuerpo oval con cintura aragonesa y vihuela de arco de hombros elevados; arpa barroca (modelo del Museo Nacional del Traje); arpa barroca (modelo del Museo Nacional de Antropología)
- 7.- Curso multidisciplinar sobre materiales, con participación de profesores de biología y ecología de diferentes universidades, musicólogos y luthiers.

EVALUACIÓN

Evaluaremos los resultados con periodicidad trimestral, comparándolos con las previsiones que recoge nuestro propio calendario, en el que se reflejarán los objetivos trimestrales.

Durante los dos últimos trimestres, se evaluará el propio método, al utilizarlo como manual de aprendizaje con quince alumnos, antes de redactar el documento final.

DIFUSIÓN

El proyecto se divulgará, en primer lugar, a través del programa Longitud de Onda (RTVE).

Un documental de divulgación, emitido en televisión, proyectará la importancia de la violería aragonesa durante el Renacimiento.

Enviaremos una noticia, como mínimo, a la web del proyecto Delyramus y una cada mes a las redes sociales del proyecto.

Utilizaremos los canales habituales en internet, nuestra propia web y redes sociales.